

'Plaza de Toros Monumental de Sevilla.

Una historia que confirma la dualidad de la sociedad sevillana y los efectos negativos de su idiosincracia'

6 de junio de 2016 | Fundación Caja Rural del Sur
Calle Murillo, 2, 41001 Sevilla

Organiza:



**Asociación Territorial de
Ingenieros Industriales**

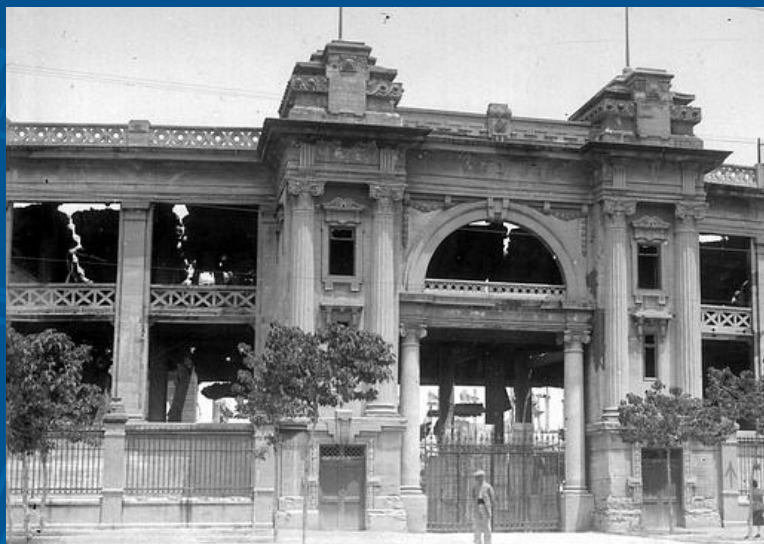
Andalucía Occidental

Colabora:



**Asociación Territorial
de Ingenieros Industriales**
de Andalucía Occidental

Doctor Antonio Cortés Lladó, 6
Edificio Madeira
41004 SEVILLA
TEL: 954 416 111
FAX: 954 416 300



D. Nicolás de Jesús Salas
Escritor y periodista

Centenario Asociación 1918 - 2018

Centenario Asociación 1918-2018

Plaza de Toros Monumental de Sevilla.

Una historia que confirma la dualidad de la sociedad sevillana y los efectos negativos de su idiosincracia



Durante la segunda década del siglo XX, Sevilla fue testigo de excepción de la “Edad de Oro” de la Tauromaquia, protagonizada por “Gallito” y Belmonte. En paralelo a la competencia más apasionada de la historia del toreo, la ciudad vivió una etapa de Renacimiento, en la que el Ateneo y la Arquitectura del Regionalismo también tuvieron su “época dorada”.

Por desgracia para Sevilla, los efectos del Desastre del Noventa y Ocho, más los graves conflictos sociales, económicos y políticos de la década [1911-1920], malograron gran parte de los proyectos ciudadanos. Principalmente la Exposición Iberoamericana, que fue sucesivamente retrasada en varias ocasiones entre 1911-1929. El certamen pudo realizarse gracias a la Dictadura de Primo de Rivera, que también hizo posible que Sevilla entrara en el siglo XX.

En paralelo, la fiesta taurina cumplió los fines sociológicos y sociopolíticos de “aliviadero” de las tensiones sociales, la oferta de “pan y toros” para las masas. El rechazo social de los aficionados a Joselito y Belmonte, que tuvo una virulencia inusitada, coincidió con la más acentuada crisis nacional durante el “Trienio bolchevique”, cuando los acontecimientos conflictivos en Sevilla y Madrid fueron tan graves como durante la “Primavera Trágica” de la II República.

Nicolás de Jesús Salas nació en Valencia, en 1933. Escritor y periodista afincado en Sevilla desde 1934. Su actividad periodística la inicia en 1950 en el diario Sevilla, trabajando y colaborando posteriormente en diversos medios de comunicación: Trofeo (1952), El Correo de Andalucía (1953), Oiga (1954), Hoja del Lunes (1952 al 1976), ABC (1959 al 1984, siendo Director a partir de 1976), Radio Sevilla (1970 a 1973), Diario de Sevilla (desde 2000), así como en diversas televisiones locales.

Verdadero cronista de la ciudad de Sevilla, a la investigación de cuya historia ha dedicado más de cuarenta años, es autor de una cincuentena de libros sobre la temática andaluza hispalense. Activo conferenciante sobre temas socioeconómicos andaluces, ha recibido multitud de premios y distinciones; entre otras: Premios Ateneo Taurino 1972, Ciudad de Sevilla 1973, Luca de Tena 1981, Ateneo-Planeta de novela 1986, y Continente 1991. Trianero Adoptivo en 1992 y Trianero del Año en 1998, en 2012 le fue otorgado por el Rotary Club de Sevilla la distinción de Sevillano del Año.

Programa

6 de junio de 2016

• 19:00 - 19:10

Acreditación y recogida de documentación

• 19:10 - 19:20

Inauguración y presentación:

D. Germán Ayora López

Presidente de la Asociación Territorial de Ingenieros Industriales de Andalucía Occidental

• 19:20 - 20:00

Conferencia:

‘Plaza de Toros Monumental de Sevilla’

D. Nicolás de Jesús Salas

Escritor y periodista

• 20:00 - 20:30

Coloquio

• 20:30

Clausura

Entrada libre hasta completar aforo

Imprescindible confirmación:

TEL. 954 416 111

E-MAIL: comunicacion@aiaoc.com